

Η ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΗΤΕΙΑ
*της Julia Cross**

Η Δημοτική Μουσική Σχολή Σητείας άρχισε να λειτουργεί πριν ένα περίπου χρόνο.

Η δημιουργία της αποτελεί σημαντικό γεγονός για την πολιτιστική ζωή της πόλης και της επαρχίας Σητείας.

Για πολλά χρόνια η νεολαία της Σητείας δεν είχε το προνομίο μιας συστηματικής και πλήρους μουσικής μορφώσης. Άραγε πόσα ταλέντα χάθηκαν εξ αιτίας αυτής της ελλείψεως; Σίγουρα πολλά μια και η περιοχή φημίζεται για την φιλόμουση παράδοσή της. Μα γιατί, ίσως αναρωτηθεί κάποιος να φροτώσουμε τα παιδιά με μία ακομη εκπαιδευτική διαδικασία στο τόσο βαρύ πρόγραμμα (σχολείο, φροντιστήρια, ξένες γλώσσες κλπ). Οι λόγοι είναι πάρα πολλοί αλλά ας αναφερθούμε στους κυριότερους.

Από την Αρχαιότητα η μουσική θεωρείται σαν η επιστήμη που καλλιεργεί την αντίληψη του ωραίου. Όπως λέει ο Πλάτωνας, οι νέοι με την μουσική γίνονται ημερότεροι, ευρυθμότεροι, ευθυμότεροι και ευαριστοότεροι και έτσι «*χρήσιμοι εισί εις το λέγειν τε και πράττειν*».

Μόνο αυτός που διδάσκεται συστηματικά τη μουσική διακρίνει και εκτιμά την αληθινή τέχνη.

Η σημασία της κλασσικής μουσικής

Η μουσική είναι μία γλώσσα που δεν ξεχνιέται ποτέ όταν μαθευτεί σωστά. Μια μουσική σχολή μαθαίνει στα παιδιά όχι απλά ένα όργανο αλλά να γράφουν και να διαβάζουν άνετα τη μουσική και να τραγουδούν σωστά. Βέβαια λίγοι θα γίνουν μουσικοί. Όμως κανένας δεν θα φύνει χωρίς να αποκτήσει μια άμεση επαφή με τη μουσική και τα διάφορα είδη της. Αν και διδάσκονται και λαϊκά όργανα στα ωδεία η βασική κατεύθυνση είναι η κλασσική μουσική. Ίσως αναρωτηθεί κάποιος γιατί να μαθαίνουμε κλασσική μουσική αφού υπάρχει τόσο πλούσια μουσική παράδοση στην Ελλάδα (π.χ. δημοτική, λαϊκή). Ο λόγος είναι ότι η κλασσική μουσική έχει ένα βάθος, μια λεπτομερειακή δομή που δεν έχουν οι πα-

ραδοσιακές μουσικές. Είναι μια επιστήμη που εξελίσσεται εδώ και χίλια χρόνια, περνώντας πολλές φάσεις. Έτσι μαθαίνοντας τα περί κλασσικής μουσικής - πως να διαβάζεις και να γράφεις - κατεχεις μία τέχνη που εφαρμόζεται και στα άλλα είδη μουσικής.

Η Μουσική σχολή Σητείας.

Με το άνοιγμα της σχολής άρχισαν να προσφέρονται στους νεαρούς μαθητές γνώσεις κλασσικής μουσικής που ως τώρα δε μπορούσαν να αποκτήσουν στη Σητεία. Μάλιστα μερικά παιδιά έχουν προχωρήσει τόσο στο πιάνο ώστε να μπορούν να 'δουλεύουν' πάνω σε μεγάλα έργα κλασσικής μουσικής. Ακουα λειτουργούν δύο χορωδίες. Σ' αυτές γίνεται μελέτη κλασσικών χορωδιακών κομματιών σε διάφορες γλώσσες. Τα παιδιά είναι γεμάτα ενθουσιασμό και όρεξη για το καλύτερο. Μπάνουν στον κόσμο της μουσικής.

Η Μουσική Σχολή Σητείας είναι πια μια πραγματικότητα τα πρώτα δείγματα της δουλειάς που γίνεται έχουν φανεί. Είναι αναμφίβολα μια κατάκτηση για την πολιτιστική ζωή της πόλης μας. Όπως όμως κάθε κατάκτηση δημιουργεί νέες ανάγκες...

Χρειαζόμαστε μια αίθουσα να παρουσιάζουμε τη δουλειά μας στο κοινό της πόλης μας, να προσκαλούμε χορωδίες και ορχήστρες άλλων ωδείων. Έτσι θα δεθεί πιο στενά η σχολή με την κοινωνία της Σητείας. Θα προκαλέσουμε τό ενδιαφέρον και την συμπαράσταση όλων.

Άλλο βασικό πρόβλημα της σχολής είναι η έλλειψη προσωπικού. Ελπίζουμε όμως σε λίγα χρόνια να δούμε τους σημερινούς μαθητές να στελεχώνουν σαν καθηγητές τη σχολή. Τότε η σχολή θα έχει αποκτήσει μία συνέχεια, θα έχει ριζώσει και θα ανήκει αληθινά στους Σητειακούς.

* η κ. Julia Cross είναι καθηγήτρια της μουσικής στη Δημοτική Μουσική Σχολή Σητείας



Ο ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

του Νίκου Παπαδάκη

Από τυχαία σύμπτωση κυκλοφόρησαν ταυτόχρονα στις 23 του Μάστου στην πόλη της Σητείας οι τρεις τοπικές εφημερίδες*, οι οποίες είναι γνωστό ότι υποστηρίζουν διαφορετικούς πολιτικούς χώρους.

Επειδή ο όρος τοπικός τύπος και ο ρόλος του είναι παρεξηγημένος ηθελημένα ή αθελητά, θα ήθελα να παραθέσω ένα στατιστικό πίνακα με ομαδοποιημένα τα θέματα που απασχολήσαν τις στήλες των εφημερίδων αυτών στη συγκεκριμένη έκδοση.

Πιστεύω ότι μπορούν να βγούν χρήσιμα συμπεράσματα για τους αναγνώστες αλλά και για τους εκδότες.

Ο πίνακας έχει συμπεριλάβει όλα τα έντιπλα άρθρα κ.ά χωρίς φυσικά τις διαφημίσεις, ανακοινώσεις, προκηρύξεις κλπ. (Η σειρά των εφημερίδων τίθεται με την αρχαιότητα έκδοσης).

Όπωςδήποτε θα πρέπει να θεωρήσουμε δεδομένο

ότι η πολιτική ουδετερότητα και στον τοπικό τύπο είναι ανεφικτή. όμως είναι επίσης παραδεκτό, ότι η πολιτική σκοπιμότητα πολλές φορές υποβαθμίζει την ενημέρωση σε πλάτος και βάθος πάνω σε τοπικά προβλήματα και θέματα. Είναι επίσης βεβαιο ότι οι αναγνώστες του τοπικού τύπου ενδιαφέρονται για μια αναβάθμιση της ποιότητας και ποσότητας των τοπικών θεμάτων και ειδήσεων. Θα προτείναμε ένα

| ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ | ΝΕ | % | ΔΠ | % | ΕΝΗΜ | % |
|--|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| 1. άρθρα, σχόλια, ειδήσεις τοπικού ενδιαφέροντος | 7 | 39.0 | 9 | 33 | 7 | 44 |
| 2. άρθρα γενικού ενδιαφέροντος | 10 | 55.5 | 0 | 0 | 1 | 6 |
| 3. θέματα αποκλειστικά πολιτικής φύσεως | 1 | 5.5 | 18 | 67 | 8 | 50 |
| Σύνολο τίτλων | 18 | 100 | 27 | 100 | 16 | 100 |

τοπικό γκάλοπ για να καταδειχτούν οι προτιμήσεις του αναγνωστικού κοινού του τοπικού τύπου στη Σητεία με βάση την ομαδοποίηση των θεμάτων που προτείναμε με μια ίσως επίκαιρη προσθήκη που θα έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για να καταδείξει την πολιτική νοοτροπία του νεοελληνα. να ερωτηθούν ποσοί διαβάζουν και τις τρεις τοπικές εφημερίδες ή καλύτερα ποσοί αποφεύγουν να διαβάζουν κάποια απ' τις τρεις.

* **συμβολισμοί:** ΝΕ-ΝΕΑ ΕΠΑΡΧΙΑ, ΔΠ-Δημοκρατικός Πάλης, ΕΝΗΜ-Ενημέρωση